Sombras de un amor marchitado

by DianaMayra

Category: Vocaloid

Genre: Romance, Tragedy

Language: Spanish Status: In-Progress

Published: 2016-04-09 04:13:20 Updated: 2016-04-09 04:13:20 Packaged: 2016-04-27 20:26:14

Rating: T Chapters: 1 Words: 2,974

Publisher: www.fanfiction.net

Summary: Un amor seco, que el viento llevó dejando sólo dolorosos recuerdos, ¿Por qué tan cruel castigo? ¿Qué tiene de malo amar a una persona? ¿Qué tiene de malo querer proteger a esa persona? ¿Qué tiene de malo que esa persona sea tu propia hermana gemela?. Twincest RinxLen T momentÃ; neamente, luego de ciertos capÃ-tulos

Sombras de un amor marchitado

Disclaimer: Vocaloid no es mã-o sã3lo la historia

La habitaci $\tilde{A}^3$ n amarilla, algo desordenada y solitaria, se lograba percibir a primera vista que no hab $\tilde{A}$ -a sido limpiada desde hace mucho tiempo. Emanaba desde todos lados un aire de tristeza y una sensaci $\tilde{A}^3$ n inigualable de soledad, pero la habitaci $\tilde{A}^3$ n no estaba vac $\tilde{A}$ -a, entre las dobladas s $\tilde{A}_i$ banas, se encontraba un rubio, durmiendo al parecer, con los cabellos desordenados y la boca entre abierta, no dejaba de susurrar en sus sue $\tilde{A}$ tos el nombre de una persona, que al parecer era importante para  $\tilde{A}$ ©l.

Rinâ€| Rin-DecÃ-a entre sueños el adormilado rubio, con una sonrisa en sus labios y lÃ;grimas en sus ojos. Su dulce fantasÃ-a fue interrumpida por un golpeteo en la puerta y una voz llamÃ;ndolo.

Lenâ€|Len, hijo, despierta-Se logró escuchar una voz ronca, grave, aunque en tono muy bajo, a pesar de que la gran puerta amortiguaba casi todo el sonido, fue suficiente para despertar al adolescente y sacarlo de su mundo de sueños. El rubio que respondÃ-a al nombre de Len, miró con enojo la puerta para luego gritar.

 $\hat{A}$ ; Ya voy! - Trat $\tilde{A}$  de disimular su voz algo temblorosa debido al reciente llanto, cosa que no logr $\tilde{A}$ 3 completamente.

Len,  $\hat{A}_{\varepsilon}$ Estabas llorando?-Pregunto su padre al otro lado de la puerta.  $\hat{A}_{\varepsilon}$ Ste trat $\hat{A}_{\varepsilon}$  de abrirla, sin embargo estaba llaveada desde el

interior-Hijo, abre la puerta-Suplic $\tilde{A}^3$  su padre, en un intento por razonar con su hijo.

No-Respondi $\tilde{A}^3$  secamente Len, coloc $\tilde{A}_1$ ndose de espaldas a la puerta.

Del otro lado de la puerta, un rubio de edad bastante avanzada, tenÃ-a varias lÃ;grimas cayendo por sus mejillas, tapaba su boca con su mano derecha para evitar que su hijo lo escuche llorar.

Est $\tilde{A}_i$  bien, pero... si quieres hablar, aqu $\tilde{A}$ - me tienes, y me tendr $\tilde{A}_i$ s siempre-Esboz $\tilde{A}^3$  una triste sonrisa, pero que no pudo ser percibida por el rubio debido a la gran barrera de madera que los separaba.

Eso es lo que  $m\tilde{A}$ ; s lamento-Dijo el rubio, con  $l\tilde{A}$ ; grimas en sus ojos pero soltando esas crueles palabras con una voz tan fr $\tilde{A}$ -a, e inexpresiva, que su anterior llanto, qued $\tilde{A}$ <sup>3</sup> en el olvido.

El padre simplemente se limitÃ<sup>3</sup> a salir y dejar en paz a su hijo, con el llanto retenido haciéndole presiÃ<sup>3</sup>n en su garganta, decidiÃ<sup>3</sup> salir de la casa, e ir a algÃ<sup>o</sup>n lugar en donde pueda estar en soledad, y asÃ- desahogarse en silencio.

El rubio se qued $\tilde{A}^3$  la misma posici $\tilde{A}^3$ n. Al notar que su padre ya no se encontraba detr $\tilde{A}_1$ s de la puerta estall $\tilde{A}^3$  en l $\tilde{A}_1$ grimas, dejando salir todo lo anteriormente retenido, lanzaba maldiciones al aire y se insultaba a s $\tilde{A}$ - mismo, continu $\tilde{A}^3$  as $\tilde{A}$ 0 por varios minutos, hasta que el dolor de garganta se hizo demasiado y el ardor de sus ojos presente, detuvo su llanto, acost $\tilde{A}_1$ ndose boca arriba, con la mano derecha cubri $\tilde{A}$ 0ndola para evitar dejar salir sus sollozos.

¿Por qué? ¿Por qué?-SeguÃ-a repitiendo el joven, tratando de calmar su llanto.-Todo es mi culpa, perdóname Rin, perdóname.-Las lágrimas volvieron a hacerse presentes en sus bellos ojos azules -¡Perdóname!-Soltó un grito desgarrador, con tanta fuerza que hizo que sus cuerdas vocales no dieran más y lo obligaran a callarse definitivamente. A tan solo media cuadra de la enorme casa, caminando el padre logró oÃ-r el lamento de su hijo, soltando un largo y grave llanto, seguido de unas dolorosas palabras.

Perdóname, Len, espero que algðn dÃ-a entiendas que lo hice por su bien, perdóname-Continuó llorando el adulto, caminando por las solitarias calles, extrañamente vacÃ-as a pesar de ser una mañana de lunes, en donde deberÃ-a haber mucho movimiento debido a que los jóvenes comenzaban las clases, y los adultos debÃ-an irse a trabajar.

Ya una vez calmado completamente, levantó su vista, y se giró hacia un pequeño mueble que habÃ-a al costado de su cama, donde habÃ-a un marco con una foto de dos rubios, ambos exactamente iguales, vestidos de manera similar, arriba de una aplanadora dÃ;ndose un tierno beso en los labios. Al ver esta imagen no pudo evitar formar una sonrisa, querÃ-a llorar, querÃ-a gritar, querÃ-a irse lo mÃ;s pronto de esa infernal casa que solo malos recuerdos le traÃ-a y salir a buscar incansablemente aquella felicidad que cruelmente se le habÃ-a arrebatado.

Te prometo que volveré, te prometo que algún dÃ-a te encontraré, no me importa cuÃ;nto tiempo me lleve, ni cuÃ;nto dinero necesite,

pero te prometo que no me rendiré-Dichas estas tristes palabras tomó entre sus manos la fotografÃ-a, abrazándola y estrechándola suavemente en su pecho, como si ese pequeño objeto pudiera transmitirle algo de la felicidad que sus dos personajes emanaban. Colocó devuelta la fotografÃ-a en su lugar, y observó a su lado un reloj digital que marcaba las seis y media de la mañana, habÃ-a estado llorando durante media hora, deberÃ-a de levantarse rápido para alistarse y lograr llegar al colegio, cambió su centro de atención hacia la ventana de la habitación, la cual se encontraba abierta completamente, y logró distinguir un cielo gris, apagado, sin ningðn rastro aparente del sol. Suspiró tristemente.

Desde el dÃ-a en que te apartaron de mÃ-, el cielo perdió su color-Dijo mientras volvÃ-a a acostarse.-No iré a clases, después de todo no me hace falta-Terminó de decir mientras se disponÃ-a a dormir de nuevo.

Y la verdad es que tenÃ-a razón, él era el mejor estudiante de todo el colegio, su promedio siempre fue de diez, todas las chicas, sean de primero segundo, tercero, cuarto o quinto año, estaban completamente enamoradas de él, cómo si a su alrededor hubiera una especie de droga que actða como afrodisÃ-aco, la cual lleva consigo y esparce por todo lugar al que valla. Sin embargo, aunque las chicas hicieron hasta lo imposible por tener un poco de su amor y atención, él las rechazaba frÃ-amente, pues no querÃ-a a nadie cerca suyo, sus demÃ;s compañeros no le hablaban, pero no porque no quisieran, sino por el simple hecho de que el que se atreviera a hablar con el rubio terminaba despreciado, obligado a retirarse con la cola entre las patas como un simple perro al que su amo regañó.

No habÃ-a persona alguna que se atreviera a hablarle, sabiendo de su reputación de chico solitario y cruel, pocas personas sabÃ-an cómo era en realidad antes, un chico dulce, y alegre que irradiaba juventud y felicidad por donde se lo mirase, que tenÃ-a amor por la vida, pero desde ese dÃ-a, el rubio cambió drÃ;sticamente, reemplazó los vivos colores de sus ropas por unos tonos grises, negros, y pocas veces marrones, si se encontraba de "buen humor" si rechazar a cualquier persona sólo evitando la palabra "lÃ;rgate" al final, podÃ-a llamarse buen humor.

Las  $\tilde{A}^{\circ}$ nicas dos personas que pod $\tilde{A}$ -an mantener un leve contacto con  $\tilde{A}$ ©l eran un chico peliazul, con ojos del mismo color, que siempre vest $\tilde{A}$ -a una bufanda, ten $\tilde{A}$ -a diecisiete a $\tilde{A}$ ±os, un a $\tilde{A}$ ±o m $\tilde{A}$ ;s que Len, y una rubia, de cabellos y ojos  $\tilde{A}$ ;mbar, el cual siempre llevaba recogido en una cola de caballo en el lado izquierdo de su cabeza, ella ten $\tilde{A}$ -a diecis $\tilde{A}$ ©is a $\tilde{A}$ ±os, iba al mismo curso que Len, y se sentaba a unos bancos m $\tilde{A}$ ;s adelante que el.

La única persona con la que podÃ-a ser él, descargarse y hablar, era la bibliotecaria del colegio, una mujer dulce de veintitrés años, de cabellos blancos siempre atados un una cola baja con un moño blanco detallado en violeta, y ojos profundamente rojos, los cuales daban una primera impresión algo dudosa, pero al conocerla bien, podÃ-a denotar su dulzura y afición por los libros, tenÃ-a un oscuro pasado el cual trataba de ocultar a toda costa, a los dieciséis años, su madre falleció, dejándola sola con su padre, pronto calló en el vicio de la bebida por dos años, hasta que su padre la echó de la casa, obligada a ir a rehabilitación, en donde logró salir adelante, y conseguir trabajo como bibliotecaria a los diecinueve en uno de los colegios más reconocidos de

Japón.

ConocÃ-a desde hace unos años al rubio, desde que él tenÃ-a doce, siempre que tocaba la campaña que anunciaba la hora del almuerzo, el llegaba junto a una niña de igual aspecto, ambos con sus bentos, y se sentaban los tres a leer libros, representarlos y a veces Haku aceptaba leerles algunas historias infantiles.

Se encontraba en un estado entre el sue $\tilde{A}$ to y la vigilia, cuando una melod $\tilde{A}$ -a cantada por una voz aguda y dulce reson $\tilde{A}$ 3 por toda la habitaci $\tilde{A}$ 3n, sin ganas agarr $\tilde{A}$ 3 el celular que reposaba sobre su mesa de luz, viendo el nombre en el identificador de llamadas contest $\tilde{A}$ 3 vagamente.

¿Qué quieres, Neru?-Cuestionó Len bostezando.

Len,  $\hat{A}$ ¿No vendr $\tilde{A}$ ¡s a clases? Kaito y yo te estuvimos esperando-Se escuch $\tilde{A}$ ³ a trav $\tilde{A}$ ©s del altavoz

No me hace falta, hoyâ $\in$ | no desperté bien-Simplemente contestó el rubio recordando el pequeño altercado que tuvo con su padre esa mañana.

Len, sabes que puedes contar con nosotros, sabemos que duele, nosotros tambi $\tilde{A}$ ©n extra $\tilde{A}$ tamos a-Antes de poder terminar la frase, la persona con la que estaba hablando cort $\tilde{A}$ 3.

HabÃ-a cortado la llamada por el simple hecho de que no querÃ-a que se lo recordasen, no querÃ-a que re recordaran que duele, no querÃ-a que le recordaran que sufre, no querÃ-a que le recordaran que ya no estÃ;, con un agudo dolor en el pecho comenzó a marcar varios números en su celular.

Por favor, contesta-Rogaba porque la persona a la que llamaba contestara.

 $\hat{A}_{i}Hola?-Por fin, pensaba el rubio, esboz<math>\tilde{A}^{3}$  una media sonrisa con tristeza.

Hola, Haku-san ¿PodrÃ-a ir a la biblioteca a hablar con usted?-Preguntó tÃ-mida y tristemente el rubio.

¿Len-kun? Por supuesto, ven te estaré esperando-Se escucharon algunos ruidos en medio de la llamada, sillas siendo arrastradas y algunos libros cerrÃ;ndose â€"Hoy no hay nadie, estaré en "El reino secreto"-Anunció en tono nostÃ;lgico la peliblanca, emoción que pasó al joven que estaba al otro lado del altavoz.

Si… voy en camino-Colgó el teléfono, se levantó de la cama y se preparaba para ir a la biblioteca.

Salió de su casa vistiendo pantalón y zapatos negros, una remera de color verde musgo, con la frase "Hate the life" escrita, su cabello estaba recogido en su tÃ-pica coleta alta, con el flequillo despeinado como siempre, traÃ-a una campera de cuero negra en sus manos, pues al parecer harÃ-a frÃ-o esa tarde.

Al llegar a la biblioteca escolar, ubicada en la entrada del colegio, entr $\tilde{A}^3$  por una puerta de bordes blancos hecha de vidrio, y pudo observar como en ese lugar no hab $\tilde{A}$ -a ninguna persona, r $\tilde{A}$ ; pidamente

pasó por una puerta de madera que le llegaba hasta las caderas hacia el escritorio en dónde la bibliotecaria siempre deberÃ-a de estar, caminó entre unas estanterÃ-as llenas de libros hasta que llegó a una puerta de madera clara. Sonrió tristemente al recordar cómo de niños solÃ-an ir allÃ- para encontrarse con su amiga mayor, sacó una pequeña llave de su bolsillo y abrió la puerta con ella, encontrÃ;ndose con una peliblanca vestida con una pollera negra ajustada unos centÃ-metros antes de las rodillas, una camisa blanca y unos tacones del mismo color que la pollera. Inmediatamente la peliblanca señaló una silla a su lado, Len tomó asiento, y sin poder aguantar mÃ;s su dolor rompió en llanto recargÃ;ndose en el hombro de la bibliotecaria, quién le abrazó la cabeza maternalmente, consolÃ;ndolo.

Len-kun, dime ¿Qué es lo que te ocurre?-Preguntó sabiendo la respuesta por antemano que le iba a dar el rubio.

La extraño-Dijo entre jadeos el joven, abrazando mÃ;s a la peliblanca, esperando tener un consuelo por parte de esta.

Yo también, Len-kun-Comenzó a disminuir su tono de voz-Yo también-Y comenzó a llorar en silencio, levemente esperando que el rubio de desahogara.

La amaba, Haku-san, aún la amo, y la extraño… ¿Qué tiene de malo amar a una persona? ¿Qué tiene de malo querer protegerla de todo mal? ¿Qué tiene de malo querer besar a esa persona? ¿Qué tiene de malo querer abrazarla? … ¿Qué tiene de malo que esa persona sea tu propia hermana gemela? â€"Rompió en llanto el joven rubio, esperando la dichosa respuesta de la mayor.

Nada, Len-kun, nada-Dijo convencida mirando al techo la bibliotecaria-Lo  $\tilde{A}^{\circ}$ nico malo, lo  $\tilde{A}^{\circ}$ nico injusto, el  $\tilde{A}^{\circ}$ nico error del mundo es la sociedad, hip $\tilde{A}^{3}$ crita, que no tiene nada mejor en el mundo que criticar la vida de las personas-Afirm $\tilde{A}^{3}$  con rabia sec $\tilde{A}_{1}$ ndose las l $\tilde{A}_{2}$ grimas.

Pero, tal vez hice algo malo, algo imperdonable, que hizo que merezca este castigo-Intuy $\tilde{A}^3$  el Kagamine.

 $\hat{A}_i$ Por supuesto que no!-Dijo casi gritando la mujer-Len-kun, ni t $\tilde{A}^\circ$ , ni Rin, hicieron nada malo, los  $\tilde{A}^\circ$ nicos equivocados fueron sus padres, al tomar semejante decisi $\tilde{A}^3$ n tan precipitadamente, como si fuera que estar alejados de por vida los fuera a "curar" o "arreglar" as $\tilde{A}$ - de simple, como si fueran simples robots, o aparatos que con solo mover unos circuitos se olvidaran de todo, el  $\tilde{A}^\circ$ nico error fue la decisi $\tilde{A}^3$ n de sus padres, no de ustedes-Concluy $\tilde{A}^3$  Haku soltando al rubio para mirarlo a los ojos.

Tienes raz $\tilde{A}^3$ n Haku-san, ellos son los culpables-Afirm $\tilde{A}^3$  Len.

No me malentiendas, el que ellos hayan tomado decisiones equivocadas, no significa que debas odiarlos, primero debes conocer el motivo de sus acciones para saber el porqu $\tilde{A} \otimes$  de sus errores, lo  $\tilde{A} \circ$ nico que intentaban hacer era protegerlos-Trat $\tilde{A} \circ$  de corregirse la mujer.

 $\hat{A}_{c}$ Protegernos?  $\hat{A}_{i}$  $\hat{A}_{c}$ Protegernos?!-Comenz $\hat{A}_{i}$  a gritar el alterado rubio- $\hat{A}_{i}$  $\hat{A}_{c}$ De qu $\hat{A}_{i}$ 0 quer $\hat{A}_{i}$ -an protegernos?!  $\hat{A}_{i}$  $\hat{A}_{c}$ De nosotros mismos?!  $\hat{A}_{i}$  $\hat{A}_{c}$ Como si fu $\hat{A}_{i}$ 0 ramos vulgares animales salvajes que en cualquier

momento atentemos contra la vida del otro?!-Gritó entre llantos y jadeos un destrozado Len, dejando que su ira lo dominara.

No, Len-Simplemente dijo Haku, con una sonrisa melanc $\tilde{A}^3$ lica en su rostro- Ellos no entienden su punto de vista eso es todo-

Pe…Perdón, Haku-san, no debÃ- gritarte, eres la única persona que lograba entendernos, y ayudarnos cuando nadie más lo hacÃ-a, no debo pagarte de este modo-Se arrepintió Len bajando la mirada y relajándose.

No importa, se que estÃ; s alterado, Len-kun ¿EstÃ; s comiendo bien? ¿Te sientes bien fÃ-sicamente?-Preguntó preocupada la mujer.

No fue sorpresa para el rubio que la mujer se preocupara por u salud y bienestar, despu $\tilde{A}$ Os de todo siempre fue as $\tilde{A}$ -, ella desde peque $\tilde{A}$ tos cuidaba muy bien de los gemelos, pero no porque ellos lo necesitaran, o porque en su hogar no hab $\tilde{A}$ -a los recursos para subsistirlos o c $\tilde{A}$ 3 mo si sus padres les prestaran atenci $\tilde{A}$ 3 n, para nada, los Kagamine eran una familia de clase media-alta, con recursos m $\tilde{A}$ 1; que suficientes para vivir c $\tilde{A}$ 3 modamente, y los padres de los gemelos, eran probablemente las personas m $\tilde{A}$ 1; amorosas y responsables del mundo, siempre atentos a la m $\tilde{A}$ 1; m $\tilde{A}$ -nima necesidad de sus hijos, dispuestos a responder cualquier cosa, antojo, capricho, o lo que fuera que alguna vez necesitasen.

Haku siempre fue como una segunda madre para los gemelos, desde que se conocieron Haku vio a los hermanos como los hijos que siempre dese $\tilde{A}^3$ , pero nunca tuvo, y se dispuso a cuidarlos en caso de que lo necesitasen, nunca dese $\tilde{A}^3$  que las cosas terminaran como en el presente, pero ya nada se pod $\tilde{A}$ -a cambiar, no hab $\tilde{A}$ -a vuelta atr $\tilde{A}_1$ s, s $\tilde{A}^3$ lo quedaba seguir luchando para salir adelante.

No como mucho  $\tilde{A}^{\circ}$ ltimamente, perd $\tilde{A}$ - alrededor de siete kilos, y el  $\tilde{A}^{\circ}$ nico dolor que tengo no se puede curar con una simple inyecci $\tilde{A}^{3}$ n-Al escuchar esas palabras la peliblanca palideci $\tilde{A}^{3}$  totalmente, abriendo sus ojos de par en par.

 $\hat{A}_i$ Len-kun!  $\hat{A}_i$  $\hat{A}_i$ C $\hat{A}^3$ mo es posible que no te cuides?!- "Y ahora viene el serm $\hat{A}^3$ n" pens $\hat{A}^3$  Len dando una peque $\hat{A}^4$ ta sonrisa de lado-Haku-san, gracias por preocuparte por m $\hat{A}$ -, sabes que desde ese d $\hat{A}$ -a en el que decidimos hablarte de nuestro "caso", con Rin, fuiste nuestra  $\hat{A}^0$ nica confidente, y amiga verdadera- Comenz $\hat{A}^3$  a relatar el rubio- Pero $\hat{a}^{\xi}$ | desde el incidente  $\hat{a}^{\xi}$ " Esboz $\hat{A}^3$  una sonrisa y entre  $\hat{A}_i$ grimas dijo- Tu te transformaste en la  $\hat{A}^0$ nica figura materna que ahora tengo- Haku no pudo evitar soltar varias  $\hat{A}_i$ grimas- No solo eres mi  $\hat{A}^0$ nica figura materna, tambi $\hat{A}^0$ n eres mi  $\hat{A}^0$ nico ejemplo, mi modelo a seguir, y mi soporte, contigo puedo ser quien soy, aliviarme, y eso es lo que m $\hat{A}_i$ s aprecio en el mundo, gracias-Finaliz $\hat{A}^3$  Len entre hipidos, llanto, y agradecimiento.

Haku estaba en shock, esas eran las palabras m $\tilde{A}_i$ s conmovedoras que le hab $\tilde{A}$ -an dicho en su vida entera, le hicieron saber que, tal vez para las dem $\tilde{A}_i$ s personas no era nada m $\tilde{A}_i$ s que una bibliotecaria que trabajaba en la escuela para mantenerse, pero para Len, era algo m $\tilde{A}_i$ s, era una madre, un ejemplo, un modelo a seguir, y eso, la hizo sentir menos in $\tilde{A}^\circ$ til, le hizo saber que alguien la apreciaba, alguien confiaba en ella, lo cual hizo que su coraz $\tilde{A}^3$ n rebosara de una inmensa alegr $\tilde{A}$ -a, sab $\tilde{A}$ -a algo, solo una cosa, nunca deb $\tilde{A}$ -a fallarle

ni a Len, ni, aunque no est $\tilde{A}$ © m $\tilde{A}$ ;s con ella, a Rin. Abraz $\tilde{A}$ 3 al Kagamine, quien correspondi $\tilde{A}$ 3 de inmediato el abrazo, llorando en su pecho, mojando levemente su camisa blanca y su identificaci $\tilde{A}$ 3 n de la biblioteca.

No, Len-kun-Dijo  $\sec \tilde{A}_i$ ndose las  $l\tilde{A}_i$ grimas mirando a los ojos celestes del joven-Gracias a ti, por darme una  $raz\tilde{A}^3$ n por la cual seguir viva, y dos personas, por las cual luchar-Abraz $\tilde{A}^3$  al rubio por  $\tilde{A}^\circ$ ltima vez, de manera corta, hasta que su compa $\tilde{A}^\pm$ ero dejo de llorar y pudo calmarse.

Ven, vamos a comer algo, es por tu bien, recuerda que… ella no hubiera querido verte asÃ--Comentó la bibliotecaria

Tienes  $raz\tilde{A}^3n$ , Haku-san, muchas gracias-Agradeci $\tilde{A}^3$  Len mientras se pon $\tilde{A}$ -a de pie

Yo invito, te compraré un banana Split, tu favorito ¿Qué te parece?-Dijo feliz Haku tomando por los hombros al Kagamine y quiÃ;ndolo hacia la salida.

Gracias, creo que, algo frÃ-o no me vendrÃ-a nada mal-Dijo esbozando una sonrisa

 $As\tilde{A}$ - se habla, vamos-Dicho esto cerr $\tilde{A}$ <sup>3</sup> con llave el peque $\tilde{A}$ to escondite.

Se abrieron paso entre las enormes estanter $\tilde{A}$ -as, pasando por la peque $\tilde{A}$ ta puerta de madera que separaba el  $\tilde{A}$ ; rea de los estudiantes del escritorio de la bibliotecaria, al salir de la biblioteca siguieron caminando por un sendero gris, hasta lograr salir de la escuela y perderse de vista entre las veredas llenas de gente.

Konnichiha mina-san! (si, aprendÃ- como escribir hola en japonés, ahora tomo clases de ese idioma :D) tarde mucho, porque en cierta parte no supe como continuar, pero  $\hat{A}_i$ Watashi ha, eh vuelto! Espero reviews Sayonara minna-san

End file.